

L'Associazione Musicale Onlus *Bianca d'Aponte* di Aversa (CE)
bandisce la **VI** edizione del Concorso nazionale per sole cantautrici
**"Sono un'isola: io, donna per una canzone d'autore –
Premio Bianca d'Aponte"**
22 e 23 ottobre 2010

L'attività dell'Associazione è rivolta alla individuazione e alla
valorizzazione dei talenti femminili nella musica e, nella
composizione, con la
Sezione Speciale per compositrici di colonne sonore (vedasi
sezione speciale).

La direzione artistica di Fausto Mesoletta
sarà come di consueto supportata da un qualificato Comitato di
Garanzia composto da cantanti, autori, compositori, operatori del
settore e critici musicali.

**Come per le passate edizioni, non è prevista alcuna quota di
iscrizione.**

REGOLAMENTO

Premio Bianca d'Aponte 6[^] Edizione

Art. 1

Al fine di favorire l'individuazione di talenti musicali emergenti e di
agevolarne la carriera musicale, l'**Associazione Musicale Onlus
"Bianca d'Aponte"** bandisce la **6[^] edizione del Concorso
nazionale "Sono un'isola: io, donna per una canzone d'autore
- Premio Bianca d'Aponte"**.

Art. 2

L'Associazione Musicale Onlus "*Bianca d'Aponte*" (di seguito per
brevità Associazione) con sede in Aversa (CE), Via Nobel, Pal. Pirolo,
riserva il Concorso nazionale "Sono un'isola: io, donna per una
canzone d'autore - Premio Bianca d'Aponte" 6[^] Edizione (di seguito
per brevità il Concorso), a donne cantanti (di seguito cantautrici)
autrici in tutto o in parte del testo e/o della musica delle canzoni con
le quali intendono partecipare al concorso.

Le artiste partecipanti possono essere legate da impegni contrattuali
discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente
regolamento.

Requisiti per la partecipazione

Art. 3

Sono ammesse a partecipare cantautrici che per questa 6[^] edizione
abbiano compiuto il 18° anno di età alla data del 30.9.2010 e **non
siano state finaliste della precedente edizione.**

Nel caso la concorrente faccia parte di un gruppo, di cui ovviamente deve essere la voce solista, la stessa potrà richiedere di affiancare al proprio nome quello del gruppo di appartenenza ed a tal fine la domanda dovrà contenere:

- 1) l'esatta denominazione del gruppo;
- 2) le generalità dei suoi componenti fissi.

Art.4

Ogni concorrente, insieme alla **Scheda di Partecipazione**, contenente le proprie generalità e reperibilità (indirizzo, telefono fisso e cellulare, indirizzo e-mail, eventuale fax e indicazione degli eventuali coautori), deve inviare due canzoni, con le seguenti caratteristiche:

- 1) non essere mai pubblicate né proposte al grande pubblico sino al momento della scelta delle 10 finaliste come da art 8;
- 2) lingua italiana e/o dialetto italiano;
- 3) durata non superiore a cinque minuti;
- 4) non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
- 5) non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

Art.5

Le **domande** di iscrizione dovranno essere **spedite**, a pena di esclusione, al seguente indirizzo: Associazione Musicale Onlus "Bianca d'Aponte", via Nobel, Pal. Pirolo - 81031 Aversa (CE) - **entro** e non oltre il giorno **20/4/2010**.

L'invio delle domande dovrà avvenire a mezzo raccomandata A.R. o tramite corriere; farà fede il timbro postale della data di spedizione.

Art.6

Ad ogni domanda dovrà essere allegato, a pena di esclusione, quanto segue:

n. 3 (tre) copie dattiloscritte del testo di ognuna delle due canzoni, **sottoscritte** dall'autrice e dagli eventuali coautori (non è necessario l'invio della partitura musicale);

n. 3 (tre) CD, preferibilmente, o MC, contenenti i provini delle due canzoni eseguite dall'interprete **preferibilmente** con l'accompagnamento di un solo strumento;

n. 3 (tre) copie del *curriculum vitae* della partecipante (ed eventualmente del gruppo);

E' facoltà delle concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la propria attività artistica.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione per le partecipanti al concorso.

Art.7

La documentazione ed il materiale tecnico inviati non saranno restituiti. L'Associazione si riserva la facoltà di macerare tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Premio.

Modalità del concorso

Art.8

Tra tutte le cantautrici regolarmente iscritte al Concorso, l'Associazione selezionerà, entro la metà di Giugno 2010, una prima rosa di 20 concorrenti.

Il Comitato di Garanzia sceglierà, entro il successivo 31 luglio, **n° 10** (dieci) brani (uno per ciascuna finalista) che parteciperanno alla fase finale del concorso.

L'Associazione si riserva la facoltà di dare comunicazione scritta dell'esito della selezione di cui al secondo comma del presente articolo, relativa al brano ritenuto più rappresentativo tra i due inviati.

Art.9

Le finaliste saranno avviate a mezzo e-mail, telegramma, raccomandata A.R. o via fax.

Per partecipare alla fase successiva ***ciascuna finalista, facoltativamente, potrà consegnare, entro quindici giorni dalla data del ricevimento della comunicazione, un master professionale, realizzato a proprie spese, del brano selezionato.***

L'Associazione utilizzerà i suddetti master per realizzare a proprie spese un CD compilation della 6^a Edizione del Premio "*Bianca d'Aponte*".

Le finaliste si impegnano a concedere detti master in licenza non esclusiva all'Associazione per tale scopo, dietro una percentuale di cointeressenza sulle vendite da convenire salvo il caso in cui il Cd venga distribuito gratuitamente o per raccogliere fondi da destinare in beneficenza.

Art.10

Le dieci finaliste si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Associazione - e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso - diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc.

Le finaliste dichiarano altresì la propria disponibilità a che l'Associazione registri e riversi le canzoni in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio.

Art.11

Le dieci artiste nominate si esibiranno dal vivo nel corso delle serate finali del Premio il **22 e 23 ottobre 2010** e presenteranno il brano selezionato (oltre ad eventuali altri brani e/o performance che valorizzino la loro personalità artistica) secondo modalità decise insindacabilmente dalla direzione artistica del Premio.

Art.12

Nell'ambito delle serate finali, l'Associazione proclamerà la vincitrice

assoluta della 6^a Edizione del Premio in base al risultato del voto di una giuria selezionata a insindacabile scelta dell'Associazione stessa. I componenti la Giuria e le modalità di voto saranno, comunque, preventivamente comunicati. Analogamente sarà resa pubblica la composizione del Comitato di Garanzia.

Art.13

Alla vincitrice sarà assegnata una borsa di studio di € 1.500,00 (millecinquecento/00).

Nell'ambito delle serate finali, sarà assegnata anche la TARGA DELLA CRITICA, in base all'esito del voto espresso da una commissione di critici musicali presenti in sala. La vincitrice della TARGA DELLA CRITICA riceverà una borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00).

Saranno inoltre assegnate, dalla giuria selezionata dall'Associazione le seguenti borse di studio:

- Borsa di studio di € 500,00 (cinquecento/00) per il miglior testo;
- Borsa di studio di € 500,00 (cinquecento/00) per la migliore musica;
- Borsa di studio di € 500,00 (cinquecento/00) per la migliore interpretazione.

La **vincitrice** sarà, comunque, proposta a concorsi o eventi musicali nazionali, in qualità di ospite.

Art.14

L'Associazione offrirà **piena ospitalità** alle dieci finaliste.

Ogni finalista, anche se facente parte di un gruppo, avrà facoltà di farsi accompagnare **esclusivamente da un solo musicista**, cui verrà estesa l'ospitalità.

Tutte le finaliste saranno accompagnate dal complesso musicale, integrato dall'eventuale musicista accompagnatore, che l'Associazione metterà a disposizione, a meno che la stessa cantautrice non opti per un'esecuzione acustica.

Art.15

L'Associazione non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telefonico, o telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art.16

In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, ogni partecipante fornisce il consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art.17

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato

portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia.

La sede del Collegio arbitrale è Napoli.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri : uno designato dall'artista, l'altro designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati.

All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

Art.18

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Associazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali, dandone tempestiva comunicazione sul sito **www.biancadaponte.it** o **www.sonounisola.it**

L'Associazione potrà altresì, per fatti impreveduti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

SEZIONE SPECIALE COLONNE SONORE

Art.1 Nell'ambito del Premio Bianca d'Aponte, verrà assegnato un riconoscimento speciale ad una **compositrice di Colonne Sonore** che il Direttore Artistico, indicherà dopo aver visionato filmati autonomamente acquisiti o inviati dalle aspiranti nel termine e all'indirizzo indicati all'art.5.

Art. 2

Le Colonne Sonore potranno essere riferite a cortometraggi o lungometraggi inediti o non.

Le aspiranti dovranno avere i requisiti previsti dagli articoli precedenti per le cantautrici.